

# cartelera **Turida**



¿SE PONE EN MARCHA  
EL PRINCIPAL?....

# PAVESOS



Al teatre VALENCIA-CINEMA (Quart, 23)  
**EL PARDAL DE SANT JOAN I LA BOLSERIA**  
Des del 18 de maig

## **CINEASTAS DE LA SEMANA (Información en C. T.)**

### **CINE**

JOE D'AMATO: 668.

MANUEL GUTIERREZ: 524 y 574.

ELIO PETRI: 309, 333, 340, 633 y 742.

CHRISTIAN NYBY: 167.

SIDNEY PCLLACK: 147, 172, 286, 368, 371, 401, 510, 559, 628 y 652.

### **TELEVISION**

ELLIOT NUGENT: 715.

LADISLAO VAJDA: 85, 106, 340, 416, 498, 658, 676 y 685.

JACK COUFFER: 382.

HOWARD HAWKS: 20, 25, 30, 34, 35, 54, 69, 72, 138, 146, 192, 195, 333, 354, 368, 369, 372, 394, 395, 417, 421, 451, 473, 538, 699, 700 y 720.

GONZALO SUAREZ: 454, 524, 557, 559, 572, 664 y 674.

PHIL KARLSON: 24, 35, 73, 225, 320, 424, 566 y 716.

# Teatro



## CÈLIA CAMPS, SEDUÏDA PEL "PARDAL DE SANT JOAN" I ABANDONADA ENTRE ELS PAVESOS

Es preguntaran vostès què pinta Cèlia Camps, tan serioseta ella, tan intel·lectual, en el món delirant de Pavesos cosos encesos. Es curiós. Cèlia és filla d'uns botiguers que es malfiaven dels intel·lectuals com si de portadors de la pesta es tractés. «Ten compte dels intel·lectuals, malifa't d'ells, tots rojos i lascius», li deia la seua mama. Però, com que la xiqueta no valia per a una altra cosa, la varen enviar a la Universitat. I, una vegada allí, va succeir a la inversa: «Pavesos?», li digueren, «uns botiguers ficats a artistes, lascius i passotes de la problemàtica del nostre temps històric», però aquesta vegada els consellers eren de la fauna culturallesa valenciana.

Filla de botiguers, Cèlia s'ha acostumat a comprovar amb la seua dentadura (que no és postissa sinó autènticament mandibular) el valor o la falsedat de les monedes intel·lectuals que pretenen col·locar-li. No diguem res en el cas de Pavesos, botiguers en exercici, la malifança que palesa, resolta en sentit crític, envers les pseudomercaderies culturals que pretenen col·locar-nos cada dia.

El populisme pot adoptar diverses formes, sempre nefastes. La pitjor de totes és la del populisme místic-redemptorista. Pavesos provenen d'un populisme faller que té en el sarcasme i el deliri el germen de la seua destrucció. O de la seua transformació, com ha estat, i serà, el seu cas. Delirants ho són, sense dubte. Pavesos: creen desordre i pertorben la «raó» social dominant. Els seus disbarats són precisament els que els permeten transformar el seu populisme en «gestos» socials. Si aquests gestos van dirigits avui a mostrar lo disbaratat d'una moral sexual puritana i absurda, demà poden anar dirigits cap a uns altres terrenys de la vida col·lectiva.

Cal recordar que va ser un populista «obsè» que actuava en Munich durant els anys vint, Karl Valentin, qui va ensenyar a Brecht el tractament de la farsa, la utilització crítica de l'absurd i d'altres instruments per a relacionar-se amb el públic. Com aquell Karl Valentin, Pavesos han entès que la seua comicitat instintiva deu fer-se conscient per a esdevenir, és efectiva; però saben també que deuen conservar l'herència que han rebut d'una tradició jocunda i desenfadada que explica, tal com diu Joan Fuster, el seu èxit popular, tan ample.

El muntatge d'El Pardal de Sant Joan va en eixa línia, amb la incorporació de l'escenografia de Josep Maria Gorris, la direcció escènica de Rafael Gallart, i el treball d'uns músics d'admirable dedicació professional.

En aquestes condicions, no podia resistir-se Cèlia Camps a una aventura amb aquest pardal. De tota manera, aquí tots volen lliurement. Ningú contradiu a l'altre. El populisme no es menja l'intel·lectualisme. El pardal emprén el vol amb impaciència.

Aquesta és la història de com Cèlia Camps va ser seduïda pel Pardal de Sant Joan i abandonada entre Els Pavesos. — CELIA CAMPS.

**CARTELERA TURIA: Gregorio Mayáns, 3 (3330180) - Valencia (5).**  
**Semanao Informativo de Espectáculos y Cultura**

**EDITOR:** Miguel Zamit Torres. — **DIRECTORA:** Pilar Izquierdo Garzarán

**REDACCION:** José Vanaclocha, Vicente Vergara, Antonio Vergara, Antonio Lloréns, Cèlia Camps y M'guel Angel Montes.

**COLABORADORES:** Juan de Mata Moncho, Fernando Corell, Miguel Calatayud, Rafael Mari, Manuel García y Manuel Gimeno.

**IMPRENTA NACHER:** Milagro, 7 (3215843). **DEPOSITO LEGAL:** Valencia 151-1964.

**DISTRIBUCION:** Central Distribuidora de Publicaciones: Bonaire, 20 (3210991).