

# cartelera **Turrida**



# PAVESOS

PARDALS, XONES I LANA TURNER

Que Joan Monleón no és Lauren Bacall és clar. Que Merxe —treballadora de Freinet i a Summerhill— no és John Travolta és clar. Que Montesinos no és Cecil Beaton i que els músics no són Eddie Cochran, ni Rafa Gallart no és Cohan i no va a Cabello —instituit capillar—. I el Teatre València no és el Winter Garden. Ni cal que ho siguin.

¿I quina cosa és el pardal de Sant Joan? Miren vostés: una cosa gran. Vull dir, una cosa que té cap i peus i camina i quan es mou fa picorettes i dóna gust. O no en dóna. Que per a tots els gusts és. Una cosa plena de hortalisses —made in Gorris— que penjen i no cauen. I de llumenetes de tots els colors: per a la Mare de Déu, per a Aldo Moro i per a Sant Vicent Ferrer —el pare Vicent—. I per a Santa Rita de Càssia —advocada com la beguda i Albinyana de lo/el impossible—. Plenes de blaus, vermells i si cal morats. Però tot lluent.

Monleón fa —de-real— de valenciana (vestuari importat del museu de les teles i vestimentes de Nova York pintat a mà, exclusiu, valorable amb \$ no sé quants i substable si l'obra no va bé), fa de Bruno Lomas que no pas de Ramonssin, i de Greta Garbo «Entre Naranjos», i de Vincent Price i de Fred Astaire caminant com Conxita Piquer —doña Concha— i de rector pre/post concili i cardenals de Borriana i La Safor i sermons de les cairetes. Tot amb l'estil de Vittorio Gassman —quina manera de desapropiar el millor actor del País— en el monòleg *Ce pasolini de* *todo, tio!*

I Merxe fa de Rita Hayworth i Cyd Charisse i té comes i una xona peluda —made in Gorris— coberta de vels. I canta i balla bé i malament marabos numerats del quaranta al cent. I habaneres (cal dir havaneres?) de serà amb trossets d'Elvis Presley i Ginger Rogers junts o plegats. I mossega clavells importats de Portugal.

I els músics toquen el saxo, i rifen sardines de bóta. I el públic balla si vol. I el qui no balla és perquè no vol. I això és París. No apte, evidentment, per a gent intel·lectual sense humour, perquè riure pot ser perillós i pagar l'entrada d'un espectacle on el cul de Monleón no és el d'Anthony Quinn, i les manuelles escassejen i sobreu pardals...

I el pintor Koki, que no exposa a Madrid, que ningú no el coneix i que cal dir-li el primer i darrer surrealista del País Valencià, amb els seus núvols i gossos i apòstols i libertaris. I que no és ni Miró, ni Renau. Com tampoc jo sóc Louella Parson. Ni cal que ho siga. — ISA TROLEC.

## GRUPO DE DANZA "VAGANOVOS".—En Valencia Cinema

No me parece que pueda plantearse la crítica de este espectáculo como si se tratase de un grupo profesional, tal como se propone en algún lugar del programa de mano. Desde ese punto de vista resultaría sin duda malparado. En cambio, adquiere brillantez y carácter renovador cuando se contempla desde la perspectiva de la actitud transformadora del trabajo fin de curso de una escuela, que es la que ha adoptado adecuadamente la directora Olga Galicia Poliakoff.

La profesionalidad la aporta, sin duda, la señorita Olga en los diversos aspectos de su trabajo. Los resultados demuestran que sabe lo que debe ser una escuela de danza, y sabe también lo que es una coreografía. Además se ha rodeado de un competente equipo de colaboradores y, por primera vez en su trayectoria, ha buscado un local de acuerdo con el carácter del espectáculo. El material humano de bailarines —formados, según se nos dice, conforme a las directrices de la escuela rusa fundada por Agripina Vaganova en Lenin-tran. Una pregunta terrorífica me asaltaba mientras contemplaba su trabajo: ¿qué futuro les puede esperar en Valencia, e incluso en Madrid, a estos bailarines?

Por lo que respecta al resultado artístico propiamente dicho, aunque se anunciaba como plato fuerte la *Medea* de Xenakis, debo decir que la encontré un tanto pretenciosa, sobre todo en relación al material humano disponible. Me interesaron particularmente las escenas más ligeras, aquellas tratadas incluso con humor, como el momento en que una danzarina busca ansiosamente un foco —huidizo— desde el que saludar al público.—CELIA CAMPS.

## EL POBLE VALENCIA. Núm. 17. Del 15 al 30 de abril. 20 pesetas. 24 págs.

Se trata del órgano del Partit Socialista del País Valencià, como se sabe, hoy en proceso de reunificación con PSOE. Dirigido por Josep Rausell, el consejo de redacción está formado por J. M. Davó, Enric Dolç, Manuel Girona, Vicente Soler, J. F. Mira, Ernest Reig, Vicente Pitarch, con portada y diseño interior de Rafael Armengol.

Con presentación bastante austera, como corresponde a las dificultades económicas de los partidos políticos «no mayoritarios», en el presente número que comentamos destaca una entrevista con el reciente conseller de Cultura, Josep Bevià; un artículo de Jaume Castellés sobre el regreso de los restos de Largo Caballero; unas reflexiones de Vicente Soler sobre el III Congreso del PSPV; varios artículos referencia a la histórica fecha del 25 de abril; una crónica sobre los avatares de L'Entaulat y su obra «Mort el gos, queda la ràbia».

Al teatre VALENCIA-CINEMA (Quart, 23)

# IPAVIESOSSO



**EL PARDAL DE SANT JOAN**  
**Fins el diumenge 4 de juny**  
**¡ULTIMA SETMANA!**