

mundo

musical

LA GUIA

DE ESPECTACULOS Y OTRAS INFORMACIONES

DEL 9 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 1981 • SUPLEMENTO N.º 31 • PRECIO 35 PTAS.

**Cine
t.v**



**MELINA MERCOURI
JULES DASSIN**
esa pareja feliz

OTOÑO CALIENTE...

**...con su Moda Pirata
de**

Granados

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA, 21 — VALENCIA

Teatro

TEATRE PRINCIPAL Barques, 15. Tel. 321 40 18. (Buses 30, 31 y 70).

MARY SANTPERE y **JOAN MONLEON** en "DON JUAN TENORIO" de José Zorrilla, versión cómico-musical en castellano de M. Santpere con ilustraciones musicales del maestro José M. Torrén y dirección de Ventura Pons. Músicos "coros y danzas" y las pícaras coristas de "Don Juan Tenorio", máscaras, encapuchados, gente del pueblo, novicios y "otros" personajes. Orquesta **PAVESOS**. Todos los días tarde y noche. Venta anticipada en taquillas teatro, desde 4 tarde. ¡Gran éxito!

2.ª MUESTRA ITINERANTE DE TEATRO DEL PAÍS VALENCIANO. Teatro de la Mandrágora, presenta "Tennessee street". Basado en la dramaturgia de T. Williams. Sábado 7, a las 10,30 noche en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media de Vilareal. Organiza: Teatre Carboneira y colabora la Asamblea de teatro del País Valenciano.

PRINCESA. Moro Zeit, 5. Tel.: 331 18 95 (Buses 60 y 62).

Todos los días (excepto lunes) 7,30 tarde y 10,45 noche. Ramón y Antonio Riba presentan: **EL DILUVIO QUE VIENE**, primer espectáculo musical en scenorama, escrita por Iain Fiastri, Garinei y Giovannini. Música de AWRmando Trovatioli. Escenografía: Giulio Colteollacci. Coreografía: Gino Landi, con Lorenzo Valverde, Franz Joham.

VALENCIA. Quart, 23. Tel. 331 39 73 (Buses 7, 29 y 81). Salón refrigerado.

Miércoles 11, 10,30 noche. Jueves 12, 7 tarde (Precios reducidos); y 10,30 noche. Viernes 13 y sábado 14, 10,30 noche. Domingo 15, 4,45 tarde (Precios reducidos) y 7,30 tarde, presentación del gran mimo norteamericano **STEWY**, con su espectáculo "Juan Salvador Gaviota". Música de Neil Diamond. Todos los públicos.

SALA ESCALANTE. Landerer, 5. Tel. 331 24 42. (Buses 7, 29 y 81).

Per 4.ª y 1ª darrera setmana els TEATRES DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA presenten "EL CREUAMENT DEL NIAGARA", d'Alonso Alegria, premi Casa de las Américas 1969, versió de Josep Lluís Sirera; amb JULI LEAL i MERCÈ TRULL.

"DON JUAN TENORIO", de Zorrilla.
Adaptación de Ventura Pons.
Teatro Principal.

Si la intención de Ventura Pons era destripar el texto de Zorrilla, si lo que se disponía era burlarse olímpicamente de la seriedad romántica

del autor, lo ha conseguido de lleno. Cuenta con los dos intérpretes más adecuados para llevar a cabo este objetivo: Joan Monleón y Mary Santpere.

El montaje es la sucesiva distorsión del universo ordenado valorativo y conceptual del Don Juan. No existen ataduras formales. Se da un amplio despliegue de frivolidad e irreverencia. Se cultiva intencionadamente un desaliño radical, en clara connivencia con un público permisivo y tolerante que tan solo aspira al desahogo físico de su risa, y que recupera así, aunque sea provisionalmente, la diversión benéfica de lo grotesco.

Tampoco se pretendía otra cosa, creo yo. Divertir se constituye en la obsesión estética del director, totalmente volcado a sus actores para que estos luzcan su comodidad y desparpajo.

Joan Monleón, por cierto, recita con primorosa cadencia el verso. Compone a sí mismo una figura pomposa, carnal y corpulenta del Don Juan, en total oposición a la imagen mística tantas veces exhibida en el teatro. Mary Santpere es una Inés desaristocratizada, es la expresión viva de la mujer que se desentendiende de la pasión erótica y se refugia en un mundo definido por las pautas de conducta y sentimiento. Se mueve con torpeza. Sus gestos son toscos. Disimula muy mal su inocencia, su candor es retorcido. En suma da la contraimagen de la delicada, dulce y seducible Inés.

En esta confluencia de travestimientos estéticos, todo cumple una función primordial: se trata de dar a un texto desarraigado y anacrónico. Don Juan Tenorio es la excusa, ¿qué importa? Todos se empeñan en jugar —incluido el director— contra unas convenciones dramáticas, para desbloquearlas de todo aquel ridículo esplendor que algunos quisieron imprimirle.

Este Don Juan Tenorio más que un acercamiento al autor es la traición consumada y alejosa de su romanticismo. Una vez elegido el consumo del disparate y de la verga, todo se confía a los intérpretes, cuyas intervenciones y desafueros caminan paralelos a su inspiración, aspecto físico y momentánea inventiva. **Vicente Sanchis Roca.**

Próximamente

CAFÉ-TEATRO

DEL 9 AL 15 DE NOVIEMBRE

ARCADI y ÁNGELA

Ripalda 17-Valencia

PASES A LAS 12 Y 1,30 MADRUGADA

