

# *mundo* **musical** **LA GUIA**

DE ESPECTACULOS Y OTRAS INFORMACIONES

DEL 12 AL 18 DE ABRIL DE 1982 • SUPLEMENTO N.º 53 • PRECIO 35 PTAS.



**EL TERCER HOMBRE**  
UNA MAGISTRAL REPOSICIÓN  
EN EL CINE ACTEÓN



## JOAN MONLEÓN

Monleón —en Joan, perquè té un germà famós al futbol— va emergir de les falles com un iceberg perillós o com una espècie de balena blanca enclavificable i miraculosa. Ell anava a per totes. Fou un dels animadors de la falla **Bany dels Pavesos** i des d'aquelles origens locals i humils no ha deixat d'animar-nos a tots i totes. La polèmica sobre les falles i el concurs de teatre, que ells organitzaven i animaven, el va deixar a un costat.

La cançó va guanyar un **adelantado**. Amb uns primers **Els Pavesos** es va dedicar al folk. Recorde aquella formació amb tres xiques i no sé quants xicots. Ell se'ls

menjava pel garró. Era un **factotum**. Era el pare de les criatures. Esperit i cos anaven al mateix ritme. Era infatigable.

**Els Pavesos amb Monle i Merxé** esdivingueren d'allò més coneguts. No podien mai mancar en cap festa. Monle feia de **speaker** en els primers programes de ràdio en valencià. Monle i Merxé eixien en **La infanta Tellina**, dirigits per Rafa Gallart. Ho convertien tot en èxit. I en polèmica. Perquè els saberuts i refinats menyspreaven un estil tan xarró, tan "popularista". **Els Pavesos** no ha intentat canviar de línia. Han canviat els altres. I el públic el primer.

Joan Monleón fou cridat

per Vicente Escrivà senior per a fer un paperet en **El virgo de Vicenteta**. Quins aplaudiments li valgué aquella aparició! I el van condemnar a fer sempre de rector... **Con el culo al aire**, **El vicari d'Olot**, han introduït la seua bonhomia a la pantalla. Ara treballa en un **Zipi y Zape** després d'aparèixer en **Victòria**. És doncs tot un actor professional. Aquest any encara no ha fet el seu disc. Ni el nou muntatge que el públic espera. Ha interpretat un **Don Juan** de gran èxit amb Mary Santpere.

Monle és una criatura feli·niana. Si la exuberància és bella, **Monle és guapo**. Amb la seua corpora i la seua maduresa esdevé d'immediat el centre d'atenció. Crida l'atenció i es fa de voler. Acostumat a tractar al públic en la seua xocolateria, **La holandesa**, sap com ferse amb el públic, mantenir l'atenció, i treure-li e's diners. Monle és incombustible. Tots es cremen, ell segueix.

Trist, solitari, amargat, amb dos pams de nas i una llengua verinosa ho oblidat tot i sembla un xiquet, tot ho perdona, de tot treu punta, de tots és amic. Juga, balla —balla com pocs, com els d'altra època més feliç— xerra pels colzes. I la sap llarga.

Monle és un personatge com Alberto Sordi al film **I vitelloni**, capaç de servir com a centre d'una pel·lícula, si algun director o productor gosara anar més lluny. Fins ara interpreta allò que no és. El dia que li deixen mostrar-se com és, serà arrevatador. Aquest monstre —fill d'un aficionat a fer cinema, pare del primer film parlant valencià— va a més cada dia. Treballador com pocs, sap fer-se unes **public relations** com ningú. Això el portarà lluny. El dia que Barcelona —on és conegut— i Madrid el facen seu, el perdrem. I llavors ens adonarem de que ens feia falta, del buit que ens deixarà.