

LA GUILIA

MUNDO MUSICAL

DE ESPECTACULOS Y OTRAS INFORMACIONES

DEL 15 AL 21 DE NOVIEMBRE • SUPLEMENTO N° 80 • PRECIO 35 PTAS.



FRANCESCO ROSI

EN SU FILM "TRES HERMANOS,
A FAVOR DE LA VIDA Y
CONTRA LA MUERTE.

Nueva Etapa

TEATRE ALKAZAR

PRESENTA

MONLECABARET

PAVESOS

AMB
ROSITA AMORES

NOU I MIG

EL
DIMARTS
DESCANS

PER LAVESPRADA
ALES 7

PER LA NIT
ALES 10'30

TORNEN ELS PAVESOS



Els Pavesos han estrenado en el Alkázar, en un loable esfuerzo por revitalizar un género tan nuestro como es la revista valenciana, su último espectáculo—aniversario titulado "Monleca-barer" o "Pavesos: nou i mig". Está hecho pues, a nuestra manera; con todos sus defectos y todas sus virtudes lleva el sello pavesiano y precisamente por eso les auguro un gran éxito.

En principio el espectáculo, una vez desaparecidos los estrenistas puristas y progres, ha arrancado con mucho público; un público normal y popular al cual le dan exactamente lo que desea y que tiene una larga experiencia en el género de las variedades. En el momento de escribir estas líneas, todas las funciones ostentan el cartelito de "No quedan localidades", cosa que demuestra que la gente se ha encontrado con un montaje conocido a nivel de estructura y en el que se utiliza nuestra lengua casi en un 95% de las dos horas largas que dura el invento. Esto ya es importante, y por ahí iban las intenciones de Joan Monleón: conectar de nuevo con una tradición y recuperar para ella un escenario de la ciudad de València. Porque el

Alkázar ha sido, y puede ser para nuestro "cap i canal", lo que es "El Oasis" aragonés o "El Molino" catalán. El mismo nos lo explica:

"Jo sempre he tingut un gran respecte per les figures professionals antigues i modernes de l'escena valenciana. Moltes voltes t'he nomenat a tu com a l'últim actor valencià que se n'anà a "triomfar" a Madrid, com a l'última anella d'una cadena d'emigrants que ens deixaren sense mestres, sense tradició; perquè el mestratge directe del professional fa més que tots els cursets i tots els mètodes del món. La contínuitat que només et dona l'actor major jo l'he trobada en una Mary Santpere, un Lluís Nomell, un José Luis López Vázquez, etc. Quan Morera i tots vosaltres se n'anareu a Madrid a començaments dels seixanta el teatre va desaparèixer de València. I malgrat això, tots els directors d'ara mateix són deixebles de Josep M^a Morera, amb qui vaig fer la "milli" i a qui he admirat sempre. València, aleshores era un centre teatral de primer ordre; jo no tenia diners, però em vaig fer de la "claque" i així vaig poder veure encara les

principals figures de la comèdia i de la revista. I més avant les "varietés" de l'Alkázar, on ha desfilat gent importantíssima i artistes genials".

Merxe nos mira divertida mientras evocamos cosas que ella desconoce. "Jo tot això ho conec a través de Joan i del que parlen per ahí. A banda que, con era dona, a eixos llocs no anaves, i menys de joveneta. Aixó era cosa d'homens, de xics que estaven fent la mili, o de matrimonis."

Pero se le nota que ha visto, después, mucha revista. Morxo ompozó como "actriz de verso" en Pavesos, y ahora es una "vedette" profesional que canta, baila y se mueve con naturalidad y gracia por el escenario.

Y quien está como en su casa en "Pavesos: nou i mig" es Rosita Amores, uno de los mitos del Alkázar que vuelve al teatro de sus éxitos y con sus mejores canciones de siempre. Un detalle que me llamó la atención la noche del estreno fue su insistencia en dirigirse a unos palcos de platea ya inexistentes desde la última reforma, y en los cuales antaño encontraba sus más fieles incondicionales: despedidas de soltero, matrimonios pipipis, soldados licenciados, que no licenciados, etc. Rosita es una gran "vedette" recuperada, y por muchos años, para la revista y, esperamos, para el Alkázar.

Las críticas han dicho de todo, como siempre. La mayoría no ha entendido nada, ni ha conectado con el espectáculo. Pero el público acude cada día a ver 'algo' que echaba de menos y que de nuevo le ha sido devuelto: la alegría y la evocación. **Frederic Martí.**