



# LA GUÍA

MUNDO MUSICAL

DEL 14 AL 20 DE MARZO DE 1983 - SUPLEMENTO N.º 97

45  
PTAS

SE ESTRENO

DEMONIOS EN EL JARDIN

LA PELICULA ESPAÑOLA MAS ESPERADA

GUTIERREZ ARAGON

ESTUVO EN VALENCIA PARA HABLAR DE ELLA.



# CAFE de LISBOA

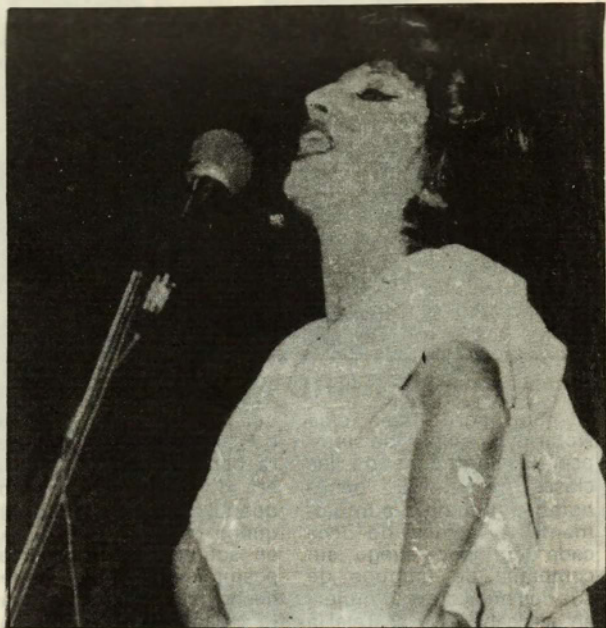
"CAFE LISBOA", de Cavallers, 35 no se responsabiliza de las opiniones vertidas, en esta sección.

al lado del "Himno de Andalucía", compuesto por Don Blas Infante, fusilado por Franco, que adoraba el "Para ofrendar". Un bochorno.

□ Pero no paran. Ahora Salvat anuncia una "Historia de España" desde ¡"la Prehistoria"! Son ganas de "fer riure". O quizás no, y de ahí venga el "trogloditismo" de ciertos políticos, catedráticos y periodistas que pulsan "per aci", españolísimos ellos.

□ I els que anuncien per la "tele-foten" un producte del senyor Reig Martí i diuen REIJ? Pa matar-los! Clar que per ací hi ha mestres i educadors que encara diuen coses com aquestes: "Por favor, las nenas que vivan en Primado Reij que se preperen para bajar". Autèntic!

□ Hemos ido al teatro. En el Principal vimos el estupendo "Wielopole, Wielo-



público valenciano "pasó" del espectáculo; progres incluidos, naturalmente.

□ En el "València" de la calle de Quart hemos recuperado a Goldoni gracias a Juli Leal i al Teatre Estable del País Valencià. Siendo, aparentemente, una obra "de mujeres" la gran sorpresa de la noche del estreno han sido los actores. Dejando aparte al veterano Paco Manzanegue, quien estuvo a la altura de su fama, los galanes Gaspar Cano, Pepe Sobradelo y Gabriel Torrero se llevaron el gato al agua y nos sorprendieron gratísimamente. De ellas destacaremos a las geniales Teresa Lozano y Marina Navarro. Y a Anna Gómez, que siempre nos gustó la escenografía de J. Lara. Extraordinaria.

□ A propósito del último estreno del Estable, la visceral Merxe Banyuls, "La Merxe", dijo que las damas del Palmar le gustaban más que las idem

del Mar... y lo dijo nada menos que ante el atónito testigo mudo —hay quien dice que en el Lisboa no hay testigos mudos, en todo caso un poco afónicos— del piano del bullicioso Café, ante una concurrencia tan nutrida en lenguas y perversas intenciones (de la provincia no sale) como Amadéu Fabregat, Toni Peix, Pep Domenech-Part y Miquel Siurana, (nuestra Reyna particular).

□ Amadéu Fabregat, en caso de que los chanchullos que se cuecen en su towerling se le desembasten, ya tiene preparada otra salida triunfal y airosa, otra; fichará por los chicos de la Milagrosa para un elepé en el que cantará doce veces, doce, La Maredueta (versión mambo, rumba, bolero, cha-cha-cha, reagge, rock and meny rytmes). El título genérico del susodicho Lp será Próxima parada: Seminario (Next Stop: Montcada's Seminary)



pole" del polaco Tadeusz Kantor. Más allá de sus valores teatrales nos angustió ver que existen en el mundo países tan demenciales e histéricos como el nuestro, el PV, y que siguen sin querer encontrar la salida, como aquí. El