



Historia del  
**ROCK**  
en la  
Comunidad Valenciana  
50 años en la colonia mediterránea



EDITOR Y COORDINADOR  
**Raül Serrador Almudéver**

Colección Académica  
**avantpress**

Raül Serrador Almudéver ed.

# Historia del en la **ROCK** Comunidad Valenciana

50 años en la colonia mediterránea

Enrique Ginés · Carmen Alborch · Vicente Fabuel · Juan Vitoria  
Juanjo Andaní · Carles Gàmez · Jorge Albi · Rafa Cervera  
Juanma Játiva · José R. Seguí · Daniel Grau · Raül Serrador  
Miguel F. Jim · Jorge Carod · Antonio J. Albertos · Luis A. Abad  
Jesús Saez · Jota Martínez Galiana · Ricardo Rodríguez  
Vicente Fuertes · Vicent Contrí · Jose V. Ramos · Vicente Ribas  
Juan Campos · José Parreño · Miguel A. Orts  
Alberto Ramos · Juan A. Pardo · Miquel Torres

**Avantpress Edicions · Institut Valencià de la Música**  
Con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores

*Colección Académica*  
**avantpress**

© RAÚL SERRADOR ALMUDÉVER - AVANTPRESS, 2004

© DE LOS TEXTOS: LOS AUTORES, 2004

© DE ESTA EDICIÓN

AVANTPRESS, 2004, Pintor Salvador Abril, 26 · 46005 Valencia

en coedición con

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

Generalitat Valenciana

IMPRESO EN ESPAÑA

ISBN 84-95898-02-0 · DEPÓSITO LEGAL: V-4293-2004

FOTO CUBIERTA: MAYPANG, AUTOR: KAIKO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: SUSANA MONTEAGUDO, AVANTPRESS

La reproducción total o parcial de este libro, no autorizada por el editor, viola derechos reservados.  
Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.



## El periodo del pop rock mediterráneo: la ensalada valenciana

Por Carles Gámez

Cuando, en 1977, **Pep Laguarda** publicó *Brossa d'ahir*<sup>23</sup> (Ocre), críticos y público pensaron que la música pop valenciana iniciaba su edad de oro. En medio de la fiesta posfranquista, surgía un trabajo musical que encandilaba a propios y extraños. La escena musical valenciana presentaba, en aquellos momentos, un dominio de la *Cançó*, de la canción etiqueta reivindicativa, antifranquista, cantautora y popular. **Al Tall** se perfilaba como la banda regeneradora y matriz del folk valenciano, donde destacaban los textos de **Vicent Torrent** y la voz aguadentosa de **Miquel Gil**. Desde una vertiente más teatral y de variedades, **Els Pavesos** combinaban una puesta en escena carnavalesca con la histriónica figura de **Joan Monleón** formando pareja lírica con **Merxe Banyuls**. Su primer disco, *A la nostra gent*, incluía desde canciones de la memoria sentimental municipal a composiciones satíricas del cancionero popular. Frente a estas dos formaciones "folclóricas" y antagónicas, habían aparecido grupos y cantantes de las más diversas afiliaciones estéticas: **Lluís "el Sifoner"**, **Carles Barranco**, **Cuixa**, **Paco Muñoz**, **Cadafal**, **Aplec**, **Ximo**, **Pere i Cia**, **Josep Lluís Valldecabres**, **Cotó-en-pèl**, etc. O el retorno del grupo **Els 4 Z**, ahora ya como **Lluís Miquel i Els 4 Z**. Todos ellos tenían en común el empleo de la lengua autóctona, ahora "normalizada" (y reivindicada) y una sensibilidad abrumadoramente antifranquista.

*Brossa d'ahir* también reivindicaba el uso de la lengua de los valencianos, pero sus coordenadas estéticas aparecían muy lejos de lo que en aquel momento se fraguaba en la escena local. Sus límites y filiaciones lo hermanaban con los elementos más díscolos de la *nova cançó* (Pau Riba, Sisa...) y, ya en otras latitudes, por supuesto, Bob Dylan o Zappa. Capitaneado por **Pep Laguarda**, un hombre que ya había hecho sus apariciones en el paisaje musical local, y con la compañía de **Tapineria** (el grupo que lideraba **Joan Marí**), aparecía *Brossa d'ahir*. El disco, editado por Ocre, el sello "enrollado" de Belter (la compañía de las glorias folclóricas: Manolo Escobar, Lola Flores, etc.), contaba con el patrocinio musical de un personaje tan heterodoxo como **David Allen**, el ex Soft Machine, entonces instalado en la localidad mallorquina de Deià. Allen, que ya había colaborado anteriormente con Pau Riba en *Licors*, uno de los cócteles más singulares del rock hispano de los setenta, bendijo musicalmente a la nueva formación valenciana.

El resultado fue un trabajo sorprendente y sugestivo, impregnado de aromas locales, a caballo entre la canción que después se llamó de autor y los

<sup>23</sup> Reeditado en 2004 junto a un libro por el sello catalán Discmedi.

# Historia del en la **ROCK** Comunidad Valenciana 50 años en la colonia mediterránea



El rock tuvo su origen en Estados Unidos, a principio de los años 50, como resultado de la fusión del blues y el country. Velozmente, se extendió, rebasó las fronteras y se propagó primero por Inglaterra, después por el resto de Europa, más tarde por el llamado mundo occidental y, finalmente, por todo el planeta. La Comunidad Valenciana, a orillas del mar Mediterráneo, no fue una excepción y, a finales de la década de los 50, la ciudad de Valencia, junto a otras del Estado Español como Madrid, Barcelona o Sevilla, constituyó un núcleo importante donde esta nueva música se desarrolló a su manera y con las particularidades políticas de la época. Nuestra área geográfica, musical y *progre* por naturaleza, sucumbió al poder y a los aires de libertad que destilaban aquellos nuevos ritmos trepidantes llegados del otro lado del Atlántico, los cuales convirtieron a la *millor terreta del món* en una colonia más dentro del imperio del rock.

Esta *Historia del rock de la Comunidad Valenciana* está compuesta por una recopilación de artículos de diferentes autores cuyos textos describen un viaje en el tiempo en el que se ha vivido todo tipo de momentos y realidades distintas. Un trayecto que recorre los primeros compases de los inocentes 50, los "prodigiosos" 60 valencianos, las dificultades de los 70 y los primeros festivales de rock, el esplendor de la noche valenciana de los 80, la efervescencia de los 90 y el futuro inminente de los 2000. A lo largo de todo este tiempo, se han compuesto grandes canciones, se han forjado grandes bandas y artistas y, en definitiva, se ha desarrollado una escena musical. Una escena que ha tenido sus momentos de gloria y que se ha mantenido viva, a lo largo de los años, adaptándose a los tiempos y a las vicisitudes sociales, políticas y culturales de cada época. De Bruno Lomas a Seguridad Social, de Los Huracanes a Doctor Divago, de Comité Cisne a La Habitación Roja, de Eduardo Bort a Polar, de Julio Bustamante a L'Ham de Foc, de Glamour a Las Máquinas, de Los Romeos a Brilliant Sharks, de Zarpa a Metal Mareny, de los festivales de pop y rock de Ademuz o Benidorm, a los de Alaquàs o Benicàssim. Cincuenta años redescubiertos, musicalmente, en una obra colectiva valenciana sin precedentes.

ISBN 84-95898-02-0



Colabora:

Edita:

**avantpress**  
CENTRE CULTURAL I EDITORIAL

