

Periwécos



ARTURO BALLESTER

Borumballes
falleres

Hablamos con JOAN MONLEON, uno de los fundadores de ELS PAVESOS, y figura muy popular en Valencia, tanto por su vinculación al grupo como por otras actividades individuales. Recordamos, entre sus trabajos más recientes, el papel en la película "Con El Culo Al Aire", de Carles Mira.

— "BORUMBALLES FALLERES", o "VIRUTAS FALLERAS" en castellano, es un disco con el que pretendemos dar a conocer un poco la fiesta de Las Fallas y renovar un poco el repertorio de música fallera con una serie de canciones que estaban prácticamente olvidadas. En él incluimos un texto de Bernat y Valldoví, de la obra "El Virgo De Visanteta", que es una especie de homenaje a este autor valenciano, que fue el primer autor del Llibret de Falla, y también un poema de Estellés, el máximo poeta valenciano actual.

— Recordamos que en vuestro disco anterior, "Valencia, Estambul, Constantinópolis", reivindicabais el music-hall y la cultura mediterránea globalmente considerada.

— Efectivamente, salíamos de lo localista. Cada disco nuestro tiene un sentido distinto. Era un viaje por el Mediterráneo, con canciones francesas, italianas, incluso un poco de música árabe, buscando un poco las raíces de toda la cultura latina, pero todo enfocado con una música muy desenfadada, muy de music-hall, como has dicho.

— ¿Por qué en la cultura y en la música valenciana se trabaja tanto con lo festivo?

— Lo lleva un poco el carácter y la cultura latinos, porque también se da mucho en Italia y otras zonas mediterráneas. Lo que no quiere decir que no seamos serios, porque lo festivo es muy serio y muy difícil de realizar. Es una cosa ancestral, por ejemplo una obra clásica nuestra es el "Cançoner Satíric Valencià", del siglo XV o XVI, o sea que ya es algo que viene de tradición. Incluso había un tipo de "showman", como se dice ahora, que eran los "colloquiers", que habían una especie de Teatro del Arte, se inventaban las funciones, una misma persona hacía varios personajes, todo de carácter muy festivo. Es algo muy ancestral en nuestra cultura.

— ¿Ha habido algún cambio en el grupo últimamente?

— El grupo siempre está lleno de cambios. En este disco hemos introducido una banda de música de un pueblo de Valencia llamado Vinalesa, una banda de gente trabajadora y del campo, y creemos que ha sido una experiencia bastante positiva, ya que la banda de música es un elemento muy festivo y muy nuestro.

— ¿Es éste un disco totalmente localista?

— ¿Cuántos componentes sois, y cuál es vuestro acompañamiento instrumental?

— Cantamos dos, Merxe y yo, y hay seis músicos más. Actualmente tenemos batería, saxo, trompetas, piano, guitarra, bajo, clarinete, flauta... en fin, bastante instrumentación, cada uno de los seis músicos se dobla, tocan más de un instrumento. La experiencia de incorporar una banda de música en este disco querríamos continuarla incorporando las bandas de los diferentes pueblos en que actuemos, vamos a intentarlo porque sería una experiencia nueva, muy curiosa y muy interesante.

— De lo que no cabe duda es de que sois un producto muy valenciano.

— Sí, cuando intentan catalogarnos no saben si clasificarnos como grupo de rock, o como grupo folklórico, o qué. Creo que eso es muy interesante, significa que debemos haber creado una cosa nueva, un estilo y una forma de hacer nuevos. Lo que se nota muy claro es de dónde somos, llevamos la luz y el color y esas cosas. Y ya te digo, una vez por ejemplo hicimos un "Pop-grama" considerados como un grupo rock, porque Angel Casas decía que teníamos la suficiente marcha como para estar en ese mundo. Somos algo muy autóctono pero al mismo tiempo podemos gustar afuera del País Valenciano.

— Para terminar, vamos a analizar un poco las canciones.

— "EL XISME FALLERO" es el pasodoble que te decía antes, del año 36, creo que el autor debía llamarse Bernardo Roig. Había poca letra y nosotros la hemos ampliado.

"ELS FOCS ARTIFICIALS" es un cuplé, también con bastantes años encima. Tiene mucha marcha y es muy humorístico.

"CANCO DE LA FALLA" es una canción de 1911, de Maximiliano Tous, que es también el autor de "El Fallero", y el maestro Asensi. También la hemos ampliado un poco.

"EL VIRGO DE VISANTETA", de Bernat y Valldoví, un diálogo muy vulgarote y muy gracioso, con muchas raíces en nuestra cultura. Es la primera escena de la obra del mismo nombre.

"EL FALLERO", de Tous y Serrano, es como si dijéramos el himno de las Fallas, una canción muy conocida.

A continuación va un minuto de ambiente fallero, con traca incluida, que la disparamos dentro del estudio, los técnicos estaban espantados, casi lo quemamos. Muy divertido.

— Sí, y creo que el localismo es universal, cuando algo en cultura es auténtico puede ser al mismo tiempo muy localista y muy internacional. Creemos que este disco va a ser muy bien aceptado también fuera de Valencia.

— ¿Cómo se formó ELS PAVESOS?

— El grupo se formó dentro de una falla. Yo he sido presidente de Falla, he sido fallero mucho tiempo, es un mundo que conozco bien. Así que el grupo surgió del propio ambiente de Las Fallas, de la fiesta más popular del País Valenciano. Por eso tenemos esa raíz popular y hacemos este tipo de música.

— Y este disco, el cuarto vuestro, lo dedicáis precisamente a Las Fallas. ¿Hay algún motivo especial?

— Como te decía, yo conozco bien el mundo de Las Fallas, y había una cierta precariedad musical, estaba "El Fallero" y pocos pasodobles más, y entonces se estaba recurriendo a la música de Moros y Cristianos, que es otra fiesta diferente del País Valenciano. Entonces hemos encontrado una serie de músicas y canciones que estaban un poco olvidadas. Por ejemplo el pasodoble "EL XISME FALLERO", que se hizo en Marzo del 36, y como la guerra vino en Julio, quedó prácticamente olvidado, pero la gente que lo ha oído ahora en seguida lo recuerda, porque tuvo una fuerza muy grande. O la "CANCO DE LA FALLA", que es del año 11. Incluso hemos creado un pasodoble que es una diana, que se tocaba al despertar, cuando se hace la falla, cosa que también se estaba perdiendo, y hemos creado un pasodoble nuevo para incorporarlo. También hay unos cuplés de los años veinte o treinta, y también "NOCHE DE FALLAS", que es una canción que cantaba Antonia Malla en castellano. Este disco puede dar pie incluso a un segundo disco fallero, o a un disco sobre las Hogueras de San Juan, o las fiestas de La Magdalena.

— ¿Cuál es el significado de LOS PAVESOS dentro del panorama musical valenciano?

— Yo creo que hemos conseguido tener una popularidad, somos parte de las fiestas. Tenemos numerosas actuaciones, hay pueblos que nos esperan cada año ya como algo clásico. Incluso las bandas de música tocan las canciones de nuestros discos, y la gente se identifica con ellas. Todo ello significa que hemos arraigado.

— Vosotros os lo montáis mucho de espectáculo, de imagen, ¿verdad?

— Sí, una de las cosas más importantes es la puesta en escena de las canciones, y entonces sí que jugamos mucho con el disfraz, incluso con el travestismo, yo igual salgo de horchatera valenciana que de cura, papel que hago mucho en el cine, soy como si dijésemos la Rafaela Aparicio de Valencia, ella hacía de criada y yo hago de cura. El disfraz el color, una estética barroca, y nosotros lo utilizamos mucho dentro del espectáculo, cada canción la montamos de una forma.

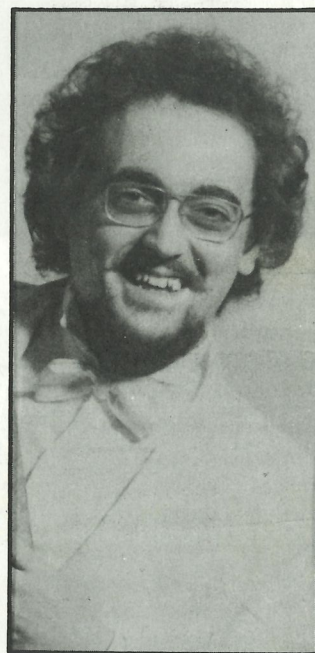
"PEPITO" es un pasodoble de Jordi Reig, recuerda aquellas dianas que se tocaban por la mañana, al plantar la falla.

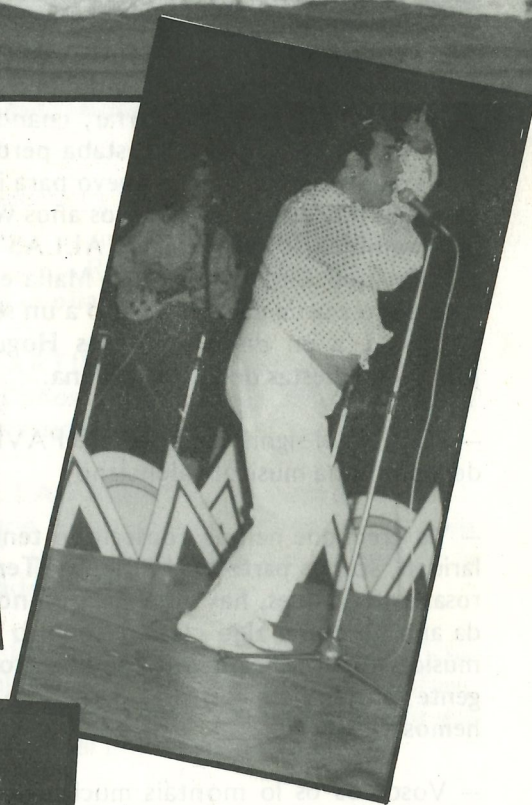
"NOCHE DE FALLAS" es un pasodoble tipo canción española, en línea Concha Piquer, algo muy arraigado en Valencia.

"XACARRAC" es letra y música popular, de primeros de siglo aproximadamente, no es una letra directamente fallera pero tiene un sentido de crítica municipal y de barrio muy asimilable al sentimiento fallero, por lo que la hemos incorporado. La hemos hecho en plan "salsa".

"PRIMAVERA POPULAR" es un pasodoble de Lope, al que hemos añadido letra, muy festiva y muy fallera.

Queremos mencionar la portada del disco, obra de Arturo Ballester, cartelista de la República, el mismo que hacía las portadas de los libros de Blasco Ibáñez. El dorso es una página de una revista del año 17, llamada "El Cuento Del Dumentge".





EN DISCOS Y CINTAS

