

DORADA

VALENCIA

Año 2. Núm. 15. 1983. 150 Ptas.

PEDRO ALMODOVAR
ZAIBI
ANDY WARHOL
MERXE BANYULS
MODA BOOGIE



DORADA

VALENCIA

DIRECTOR

M.^a Amparo Peris

EDITOR EJECUTIVO

Fco. Sanz García

EDITOR GERENTE

José C. Gil

DIRECTOR DE ARTE

J. Lozano Pastor

COLABORAN FOTOGRAFIA

J. Luis Cabrero

Cote Cabrera

Carlos Errando

Boro Miralles

Jose Segui

Zaibi

ESCRIBEN

Rafa Añon

Isabel Cardona

José España

Rafa García

Lola Izquierdo

Josep Lozano

Rosa Martín

Lluís Nadal

M.^a Amparo Peris

Silvia S. Alexandrowitch

Tono Sanmartín

Fco. Sanz

Manolo Teil

PUBLICIDAD Y REDACCION

c/ José M.^a Mortes de Lerma, 35 - 4.^a

Valencia - Tel. 378 77 10

FOTOCOMPOSICION

Alcántara

FOTOGRAFADO

Sographic

IMPRIME

Gráficas Trullenque - Carlet (Vcia)

DORADA

Copyright 1981

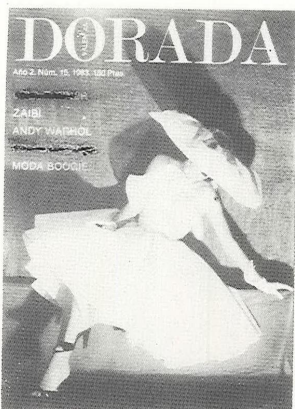
Depósito Legal V - 2.200 - 81

VALENCIA DORADA

No se hace responsable, ni se identifica necesariamente con los comentarios de sus colaboradores. Prohibida cualquier reproducción sin autorización del editor.

CONTENIDO

CONTENIDO	4
ENTREVISTAS	
Pedro Almodóvar	6
Zaibi	11
Andy Warhol	16
Merxe Banyuls	22
DOSSIER DE PORTADA	
Moda Boogie	24
SECCIONES FIJAS	
Belleza	32
Estilismo	38
Decoración	43
ARTICULOS	
La T.V. en USA: madre, esposa y amante	46
«Monseñor Quijote»	49
Diario secreto de un deportista	50
33 r.p.m. (arte)	52
A propósito de Wim Wenders	58



NUESTRA PORTADA

PORTADA: BOOGIE (Castellón)
FOTO: ZAIBI
MODELO: GEMMA.

**Modelo «Grace», en seda etrusca,
color amarillo tifón. Bisutería
en cristal.**

*Reportajes en video
Alquiler de películas
Pasamos de S-8 a video*

VIDEO CLUB

VIVEROS

Calle Botánico Cavanilles, 10

VALENCIA

MERXE BANYULS

Por Carmen Díaz Quintero

Fotos José Seguí

Simpática y alegre (aunque algunos digan que tiene mal genio); y sobre todo independiente, son algunos de los rasgos de Merxe Banyuls, la pareja de Monleón en el grupo Els Pavesos:

—Merxe, tú que eres la única mujer del grupo ¿qué se te ocurre decir, de él?

—Que Els Pavesos es un grupo en el que hay unos músicos; y Monleón y yo. Todo lo que se hace es un trabajo en equipo. Además de los que estamos en el escenario, hay otra gente fuera que también colabora. Por ejemplo Carlos Gámez, el contemporizador del grupo; que también hace letras de canciones y traducciones.

—Lo que mucha gente no sabe es que tienes dos hijas ¿qué tal compaginas la vida familiar con el espectáculo?

—Bastante bien. Mis hijas ya son mayores; tienen quince y trece años y ya se les puede dejar solas. Cuando eran más pequeñas siempre he tenido a alguien que cuidase de ellas cuando yo tenía alguna actuación. De todas formas mi trabajo es un poco destarificado porque si te acuestas tarde te has de levantar también tarde, y entonces la casa no se lleva muy bien, aunque se lleva.

—¿Sabes que mucha gente piensa que tú y el Monle estais casados?

—Es verdad. En muchos pueblos oímos comentarios como «el gordito de su marido». A veces lo dicen con tal entusiasmo que me sabe mal desengañarles.

—¿Cómo eliges el vestuario de los espectáculos?

—Lo elegimos entre todos. Normalmente se hacen unos diseños, y todo se decide en grupo, por lo que se ha de buscar la combinación entre los músicos, el Monleón y yo.

—¿Qué gente suele hacerlos el vestuario?

—Montesinos, Valentín. Toni Bela hizo el vestuario de «Borumballes» y los trajes que sacamos en el Alcázar eran de José Vicente Sánchez «Pupo». El vestuario se hace pensando en lo que nos va a nosotros y al mismo tiempo, en que resulte divertido.

—¿Realmente te diviertes cuando (cada noche) repites los mismos chistes?

—Sí me río de verdad. A parte soy una mujer a la que no se puede programar arriba del escenario, y si una cosa me hace gracia, me río.

—¿Qué tal es Monle como pareja?

—Genial...

—¿Os lleváis bien?

—Sí, bastante. Llevamos muchos años juntos y a veces tenemos algunas diferencias, porque, claro, no somos iguales, pero eso en el escenario no se nota.

—Además de cantar de vez en cuando hacéis teatro. Por ejemplo el D. Juan Tenorio. ¿Qué te gusta más: cantar o interpretar?

—Me siento mejor cantando, porque la cosa del teatro en realidad, no la he tocado mucho. Sólo han sido esquets y cosas cortas entre Monle y yo. Lo más largo fue lo del Tenorio. Pero de todas formas me parece que interpretar es más fácil, puesto que hay un director que te dirige, y tú interpretas el papel y ya está. Sin embargo, Pavesos lo veo más difícil, porque tienes que estar pendiente de un público, de unas características nuestras, de la música: o sea, que es un poco más complicado.

—¿Quién es tu cantante preferido?

—Joan Manuel Serrat y Miguel Ríos. A los dos los conozco y son encantadores. El uno en catalán y el otro en andaluz. De todas formas a Miguel Ríos le hablaba en valenciano y no tenía ningún problema en entenderlo. Serrat me quiere mucho, me llama «la seua novia de Valencia». Con Serrat me pasa algo muy extraño y es que siempre que actuamos con él me caigo en el escenario. En la plaza de Toros me hice dos moraduras en la espalda, y estuve malísima. Y en Alcira, hace un par de años tropecé con el baffle que había al lado del piano y me caí de espaldas, patas para arriba, en pleno escenario. Fue todo un show.

—¿Quién es tu escritor preferido?

—Joan Fuster. De joven leía a Corín Tellado... Era lo más fuerte que había en mi época.

—¿Qué piensas de ti misma?

—Pues... que soy doble. Tengo una parte encantadora, y se quedar muy bien. Y la otra parte es mi mal genio, «doy gritos». Cuando me enfado y empiezo a chillar, saco enseguida mi parte encantadora, y al final, sé arreglarlo y me lo perdonan. Dicen que antes de actuar río con todos y es porque me pongo nerviosa pensando en el espectáculo. Pero me perdonan porque no me hacen mucho caso.

—¿Qué es lo que nunca olvidas antes de salir de casa?

—El tabaco, el mechero y las llaves.

—Por Els Pavesos ha pasado mucha gente ¿qué haces para mantenerte?

—Que soy bastante acopable. Además cuando entro en algún sitio no me gusta salir mal. Voy evolucionando al mismo tiempo que el grupo y hago lo que sea necesario para que éste marche.

—¿Cómo reacciona el público que va a vuestras actuaciones?

—Siempre reaccionan muy bien, de hecho nos llaman repetidas veces de los mismos pueblos y nos quieren muchísimo. De todas formas según donde actues reacciona de una forma u otra. La gente del interior es más puesta, están más quietos, escuchan más y ven más. Los de la costa, el yodo del mar les hace más excitantes y suben arriba del escenario y hacen de todo.

—Durante las actuaciones os pasarán cosas increíbles, cuéntenos algo

—Nos pasó una cosa muy bonita en una actuación que hicimos en La Seo d'Urgell. El Monle, cuando acabó la habanera de Containta, me dijo que cantáramos «Un gos i un carro» y la gente que estaba allí empezó a hacer el coro como si fueran el Orfeón de Monserrat, con unas voces... que yo estaba verdaderamente complejada porque aquello era un auténtico orfeón, hacían diferentes voces y aquello era demasiado. Cantaban mejor que nosotros.

—¿Cómo te llevas con los músicos?

—Fenomenal, son como hijos míos, los quiero muchísimo. Me he criado a pecho a los seis, por eso estoy tan «seca». El que más chupó fue Felipe, el saxo que pesa ciento diez kilos, y se nota. Por eso luego Josep Antoni, el trompeta, y Joan, el guitarra, se me criaron más arruinados. A Joan de la debilidad salió intelectual, es el cerebro gris de la familia. Después están los otros tres: Toni, el bajo; Vicent, el batería y Jordi, el maestro, que han salido más a su padre, el Monle.

—¿Qué es lo que te gustaría hacer y nunca has hecho?

—Siempre he hecho lo que me gustaba hacer.

—¿Qué es lo que te gustaría ser?

—Sultana de un Califato independiente.

—Seguramente del de Benimaclet, que es donde vive.

